

Le Frémissement

Abstract : Fondation européenne de psychanalyse (FEP). Colloque sur La logique du sexe.

Florence Octobre 2018.

Nous décrirons les aspects divers du frémissement dans la relation entre l'homme et la femme : on frémit de plaisir, de joie, mais on frémit aussi d'angoisse, de ce qui émerge du désir. Le frémissement peut équivaloir au frisson, à ce qui palpite, ou à ce qui fait tressaillir.

Comme sur une portée musicale, le frémissement connaît des fréquences multiples, amenant à autant de vibrations.

Nous montrerons les diverses formes que peut prendre ce frémissement dans la rencontre du couple : de ce qui s'hume, s'effleure, dans un rapproché dans l'intimité ou la proximité du corps, aux expressions de l'attachement, à celles plus profondes de l'éros dans leurs liens à la tendresse et à l'amour.

Nous puiserons dans des figures de la littérature comme le Phèdre de Racine, dont la formule célèbre, « *A ce nom fatal, je tremble, je frissonne.*

J'aime... »

« *Je le vis, je rougis, je palis à sa vue ; un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ; je ne pouvais parler, je ne pouvais plus voir ; je senti tout mon corps et transir et brûler* »,¹ montre aussi des variantes du frémissement.

C'est en ce sens que le frémissement, dans ce qu'il montre, tel un gradient, tous les liens possibles aux représentants de la pulsion, (de l'affect, de la flambée du désir, ou de l'amour) peut être intéressant à saisir pour la logique du sexe.

Le sexuel est compris au sens que lui donne la psychanalyse, en lien aux représentants-représentations de la pulsion, dans ce qu'ils peuvent être signifiants du sujet dans son désir et son fantasme, dans le rapport à la parole.

Nous puiserons aussi dans le cinéma japonais, tel qu'*In the Mood of Love*² où un homme et d'une femme, qui vivent dans des appartements proches, sont

¹ RACINE Jean, Œuvres, Phèdre, 1687.

² *In The Mood of Love*, film japonais de Wong Kar-Wai, 2000.

dans une mise en scène de jeux, en miroir à un autre couple, face à un amour interdit.

Nous développerons ensuite, à partir des illustrations précédentes, ce qui apparaît alors d'une vérité du sujet en lien au symbolique, de ce qui s'énonce dans le rapport entre les sexes.

On verra combien le rapport de l'homme à la femme peut prendre des expressions diverses, selon les modalités de la relation.

Pour le dire un peu rapidement, bien que nous reprendrons plus finement chaque modalité relationnelle, sachant qu'elles peuvent être plurielles :

- Relation animale d'emprise du prédateur à sa proie ; relation virile de devoir et de dette ; relation amoureuse teintée de l'impossible du secret ; relation de vengeance pour s'être fait spolier d'un mode amoureux ; relation de sacrifice qui demande réparation symbolique ; relation de séduction dans des jeux de masques imaginaires ; ou enfin celles où le nom du père s'inscrit dans ce qui se métaphorise du rapport amoureux...

La vérité est alors à chaque fois à saisir dans la relation de parole, dans ce qu'il est possible de transmettre, selon ce que l'on ressent du frémissement de l'amour.

Soraya Ayouch, 28 JUIN 2018.